

**Die Biennale Internationale Stuttgarter Stimmtage**, die in diesem Jahr zum dreizehnten Mal stattfindet, ist seit ihrer Gründung durch Prof. Dr. Horst Gundermann, Annikke Fuchs-Tennigkeit und Prof. Uta Kutter in den 1990er Jahren Vorbild und Maßstab für einen ganzheitlichen Zugang zum Phänomen Stimme. Neben dem fachlichen Austausch und den Workshops aus den verschiedenen Feldern der Stimmpraxis lädt auch ein künstlerisches Programm Interessierte ein, den vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten von Sprache zu begegnen.

Die 13. Internationalen Stuttgarter Stimmtage werden von der Akademie für gesprochenes Wort — Uta Kutter-Stiftung ausgerichtet. Aufgrund der immer noch geltenden Hygienevorschriften werden die Stimmtage erstmals in einem Hybridformat veranstaltet: Die meisten Veranstaltungen finden in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst statt, werden aber

auch live gestreamt, so dass eine Teilnahme vom heimischen PC möglich ist. Einige Veranstaltungen werden ausschließlich im Digitalformat angeboten. Unsere Gäste in der Hochschule haben die Möglichkeit, diese Veranstaltungen auf der Leinwand zu verfolgen.

Die 13. Internationalen Stuttgarter Stimmtage stehen unter der Schirmherrschaft von Christian Brückner, einem der erfolgreichsten Rezitatoren, Hörbuch- und Synchronsprecher der vergangenen Jahrzehnte.

**Programmkommission der Internationalen Stuttgarter Stimmtage:**  
Annikke Fuchs-Tennigkeit, Prof. Dr. Michael Fuchs, Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes, Céline Kruska, Prof. Uta Kutter, Prof. Dr. Reinhart Meyer-Kalkus, Prof. Dr. Kerstin Kipp, Prof. Cornelia Krawutschke, Prof. Angelika Luz, Dr. Yvonne Pröbstle, Dr. Schlömicher-Thier, Viktor Schoner, Prof. Dr. Hans-Ulrich Schnitzler

**Kooperationspartner:**  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Staatsoper Stuttgart, Salzburger Festspiele

# Freitag, 24.09.2021 „teaching online“

## Workshops

08.30 – 10.00

Sprechen und Rufen als hilfreiches Medium für den (digitalen) Gesangsunterricht in der Popmusik  
(Nikola Materne)

08.30 – 10.00

Digital gut klingen — Physik und Technik verstehen und nutzen: Möglichkeiten und Grenzen des Online-Unterrichts  
(Pascal Zurek)

08.30 – 10.00

Verse lesen, sprechen und entdecken  
(Prof. Andree Gubisch / PD Dr. Claudius Sittig)  
→ nur digital

10.30 – 12.00

Bühnensprechen: Training und Kreativität I  
(Prof. Juri Vasiliev / Markus Kunze)

10.30 – 12.00

Oberton-Singen  
(Wolfgang Saus)

## Vorträge

12.00

Gesundheitsförderung und Stimme  
(Anna Immerz)

12.30

LEHGU — stimmliche und mentale Gesundheit für Lehrkräfte  
(Dr. Nico Hutter / Jakob Leiner)

13.00 – 14.00

PAUSE

14.00

Virtual Choir  
(Prof. Dr. Marc Godau)

14.30

Digitale Formate für das Lehren rhetorischer Kommunikation  
(Lisa Fröhlich)

15.00

Der Umgang mit Zoom Fatigue. Oder: Wie gestalte ich lebendige Videokonferenzen?  
(Prof. Dr. Tobias Seidl)

15.20

Online-Stimmtherapie  
(Dorothea Gädeke)

15.40

Onlinekurs Stimme & Körper für Lehrer  
(Maxi Grehl)  
→ nur digital

16.00

Proxemik und Zuwendung in Videokonferenzen  
(Prof. Dr. Kerstin Kipp / Sprecherensemble der Akademie für gesprochenes Wort)

16.30

PAUSE

17.00

**Podium I**  
Digitale Kommunikations-Chancen versus Kontaktfrost. Es diskutieren Dorothea Gädeke, Prof. Dr. Marc Godau, Lisa Fröhlich, Prof. Dr. Tobias Seidl.  
Moderation: Prof. Dr. Kerstin Kipp

18.30

PAUSE

20.00

**Hauptvortrag**  
Prof. Dr. med. Dirk Mürbe, Direktor der Klinik für Audiologie und Phoniatrie an die Berliner Charité „Sprechen und Singen unter Corona-Bedingungen“

# Samstag, 25.09.2021 „behind the mask“

## Workshops

08.30 – 10.00

Extreme Sprechweisen und verfremdete Stimmen — die Verwandlung von Sprechen und Stimme im Puppenspiel  
(Prof. Andree Gubisch)  
→ nur digital

08.30 – 10.00

Atem und Körperlichkeit in der digitalen Kommunikation  
(Markus Kunze)

08.30 – 10.00

Beatbox. Stimme ist Klang und Sprache immer Musik  
(Ramon Schmid)

10.30 – 12.00

Gesangsphonetik — Ein neuer Weg zum optimalen Vokal  
(Wolfgang Saus)

10.30 – 12.00

Bühnensprechen: Training und Kreativität II  
(Prof. Juri Vasiliev / Markus Kunze)

## Vorträge

12.00

Digital Stage  
(Prof. Andree Gubisch)  
→ nur digital

13.00 – 14.00

PAUSE

14.00

Stimmgesundheit im Festspielbetrieb  
(Dr. Schlömicher-Thier)  
→ nur digital

14.30

Stimmanalyse in der Gesangspädagogik  
(Matthias Müller)

15.00

App Gesangspädagogik  
(Lesia Mackowycz)

15.30

Analyse der Vokaltraktkonfiguration: 3D MRTs zu verschiedenen Gesangsstilen  
(Dr. Stefanie Rummel)

16.00

Virtuelles Theater  
(André Bucker)  
→ nur digital

16.30

PAUSE

17.00

**Podium II**  
Die maskierte Bühne: Sprechen und Singen hinter der Maske? Es diskutieren Lesia Mackowycz, Dr. Stefanie Rummel, Prof. Juri Vasiliev, Markus Kunze  
Moderation: Prof. Cornelia Krawutschke

18.30

PAUSE

20.00

**Abschlussveranstaltung** mit Christian Brückner, Wolfgang Saus und dem Ensemble der Akademie für gesprochenes Wort

# Anmeldung und weitere Infos:

# stuttgarter- stimmtage.de

## Das Phänomen Stimme:

### Sprechen und Singen — online

Wer spricht oder singt, der zeigt sich. Jede Stimme ist individuell, einzigartig und unverwechselbar.

Wenn wir sie hören, glauben wir die ganze Person zu erleben. Die Stimme ist an den Körper gebunden und zugleich unsere Verlängerung in die Welt. Der Einschnitt der Corona-Pandemie seit März 2020 hat durch die notwendige körperliche Distanz die vokale Kommunikation zwischen Menschen stark verändert. Seitdem besteht die drängende Frage: Wie können wir verhindern, dass aus physischer Distanz soziale Distanz wird?

Elektronik und Digitaltechnik bieten heute neue Möglichkeiten der visuellen und vokalen Kommunikation. Über „online“-Verbindungen können wir bei vielen kommunikativen Vorgängen „live“ dabei sein und, eine entsprechende Technik vorausgesetzt, miteinander interagieren. Doch können Audiokonferenzen, Online-Proben, gestreamte Lesungen, Podcasts und Sofakonzerte eine Form von Nähe und gemeinschaftlichem Erleben herstellen? Was geschieht mit dem Klang der Stimme und dessen Vertrautheit, wenn er elektronisch — häufig von wenig leistungsfähigen Mikrofonen und Lautsprechern — übertragen wird? Ist das alles nur ein schlechter Ersatz für die leibliche Ko-Präsenz? Wie kann in der Lehre Stimmbildung über physische Distanz gelingen? Oder ein Liederabend per Videoübertragung?

Die Stimmtage 2021 wollen unter dem Leitthema „*Sprechen und Singen — online*“ Formen und Wirkungsweisen der Stimme in leibhafter Ko-Präsenz und in medialer Vermittlung untersuchen, in der Nähe und in der Distanz. Es soll eine erste Bilanz der uns durch die Pandemie aufgezwungenen Veränderungen gezogen werden. Dabei werden die Stimmkulturen in unterschiedlichen Medienformaten und die damit einhergehenden Veränderungen der Produktion und Rezeption von vokalem Ausdruck untersucht. Dieses Thema fordert zu interdisziplinärer Herangehensweise heraus. Es wirft Fragen nach Körperlichkeit und Inszenierung ebenso wie nach Manipulation und Instrumentalisierung der Stimme auf. Die für die Internationalen Stuttgarter Stimmtage so charakteristische Doppelperspektive von Wissenschaft und Kunst, von Forschung und artistischer Kreativität soll auch für dieses Thema erprobt werden.

# Preise

Sie können zwischen verschiedenen Tagungsbillets wählen. Jedes Tagungsbillet beinhaltet den Besuch der Vorträge und Podien, des Hauptvortrags sowie der Abschlussveranstaltung. Außerdem gibt es Tagesbillets, die keine Workshopteilnahme beinhalten. Für den Hauptvortrag und die Abschlussveranstaltung können zudem auch Einzeltickets gebucht werden.

### Für die Teilnahme vor Ort:

Tagungsbillett mit einem Workshop  
**100,- Euro (erm. 60,-)**

Tagungsbillett mit zwei Workshops  
**130,- Euro (erm. 80,-)**

Tagungsbillett mit drei Workshops  
**160,- Euro (erm. 105,-)**

Tagungsbillett mit vier Workshops  
**190,- Euro (erm. 130,-)**

Tagesbillett Freitag ohne Workshop  
**40,- Euro (erm. 25,-)**

Tagesbillett Samstag ohne Workshop  
**45,- Euro (erm. 30,-)**

nur Vortrag Prof Dr. Mürbe **15,- Euro (erm. 10,-)**  
nur Abschlussveranstaltung **20,- Euro (erm. 15,-)**

Für die Teilnahme via Internet:

pro Workshop  
**30 Euro (erm. 20,-)**

Vortragsblock Freitagnachmittag inkl. Podium  
**25 Euro (erm. 17,-)**

Vortragsblock Samstagnachmittag inkl. Podium  
**30 Euro (erm. 20,-)**

nur Vortrag Prof Dr. Mürbe **12,- Euro (erm. 8,-)**  
nur Abschlussveranstaltung **17,- Euro (erm. 12,-)**

Alle Billetts — sowohl für die Teilnahme vor Ort als auch für die Teilnahme via Internet — können online erworben werden: [stuttgarter-stimmtage.de/Tickets](http://stuttgarter-stimmtage.de/Tickets). Im begrenzten Maße können auch an der Tageskasse Billetts erworben werden.

# Referenten / Workshop- Leiter:

*André Bücken*, Theaterregisseur, Dramaturg, Intendant des Staatstheaters Augsburg / *Lisa Fröhlich*, Logopädin / *Dorothea Gädeke*, Schauspielerin, Stimm- u. Sprech-Coach, Stimmtherapeutin / *Prof. Dr. Marc Godau*, Professor für Musikpädagogik und Musikdidaktik, FH Potsdam / *Maxi Grehl*, Sprechwissenschaftlerin, Trainerin für Kommunikation und Darstellendes Spiel, Universität Halle / *Prof. Andree Gubisch*, Sprecher, Schauspieler, Regisseur und Professor für Sprecherziehung an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch / *Jule Hölzgen*, Sprecherin, Mitglied des Sprecherensembles der Akademie für gesprochenes Wort / *Anna Immerz*, Sängerin und Gesangspädagogin; wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik Freiburg und am Freiburger Institut für Musikermedizin / *Prof. Dr. Kerstin Kipp*, Professorin für Sprechwissenschaft am Institut für Sprechkunst und Kommunikationspädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart / *Prof. Cornelia Kravutschke*, Schauspielerin und Diplom-sprechwissenschaftlerin, Professorin für Sprecherziehung an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch / *Markus Kunze*, Schauspieler, Regisseur, Lehrbeauftragter für Atem-Stimme-Bewegung und Sprechen/Bühnensprechen / *Jakob Leiner*, Arzt, Musiker, Schriftsteller / *Jessica Leuchte*, Sprechwissenschaftlerin, Theaterpädagogin, Lehrbeauftragte an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch / *Lesia Mackowycz*, Opernsängerin, Dozentin für Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, Gastprofessorin an der South University of Science and Technology in Shenzhen, China / *Nikola Materne*, Sängerin, Songwriterin, Vokalcoach / *Matthias Müller*, Dipl.-Mathematiker, Dipl.-Gesangspädagoge / *Prof. Dr. Dirk Mürbe*, Facharzt für Phoniatrie und Pädaudiologie sowie für HNO-Heilkunde, Direktor der Klinik für Audiologie und

Phoniatrie an die Berliner Charité, Leiter des Studios für Stimmforschung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden / *Dr. Stefanie Rummel*, Musicalsängerin, Ärztin, Leiterin des Instituts Rummel in Frankfurt / Wolfgang Saus, Experte für Obertongesang / *Orlando Schenk*, Sprecher und Sänger, Mitglied des Sprecherensembles der Akademie für gesprochenes Wort / *Dr. Schlömicher-Thier*, HNO-Arzt und betreuender Arzt der Salzburger Festspiele / *Ramon Schmid*, Sprecher und Slammer, Mitglied des Sprecherensembles der Akademie für gesprochenes Wort / *Prof. Dr. Tobias Seidl*, Professor für Schlüssel- und Selbstkompetenzen an der Fakultät für Information und Kommunikation der Hochschule der Medien Stuttgart / *PD Dr. Claudius Sittig*, Literaturwissenschaftler, Privatdozent an der Universität Rostock / *Prof. Juri Vasiliev*, Professor für Bühnensprechen an der Staatlichen Akademie der Bühnenkünste St. Petersburg / *Pascal Zurek*, Physiker, Opernsänger, Stimmcoach

Neue Aspekte der Stimm- und Sprachforschung zusammenführen — publik machen — in die Praxis übersetzen. Der Ansatz der Akademie für gesprochenes Wort — Uta Kutter Stiftung ist interdisziplinär orientiert und versucht Forschungsergebnisse der Linguistik, der Phoniatrie, der Logopädie, aber auch der Soziologie, der Psychologie und der Kulturwissenschaften zusammenzuführen. Die Akademie tritt dabei nicht in Konkurrenz zu den sprechwissenschaftlichen Instituten an Universitäten, sondern sie versteht ihre Aufgabe vielmehr als Knotenpunkt und als Schnittstelle zur Praxis.

Das wichtigste Akademie-Format im Kontext wissenschaftlicher Arbeit sind die im zweijährigen Turnus stattfindenden Internationalen Stuttgarter Stimmtage, die als mehrtägige Fachkonferenz in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart sowie der Staatsoper Stuttgart bereits eine zweieinhalb Jahrzehnte währende Tradition genießen. Nationale und internationale Stimmexperten präsentieren ihre Forschungsergebnisse zum gewählten Konferenzthema, die sodann im Plenum ausführlich diskutiert werden.

Passend konzeptionierte Workshops bieten die Möglichkeit, die vorgestellten Ansätze experimentell durchzuspielen. Auch abseits der eigentlichen Veranstaltungen findet stets ein reger Austausch zwischen den teilnehmenden Pädagogen, Therapeuten, Künstlern und Wissenschaftlern statt.

Persönlichkeiten aus Kunst und Kultur sowie Vertreter der Politik haben sich in den vergangenen Jahren mit der Übernahme der Schirmherrschaft für das Anliegen der Internationalen Stimmtage eingesetzt, darunter die Schauspieler Iris Berben, Ulrich Matthes und Klaus-Maria Brandauer, die Sängerin Cecilia Bartoli, die Publizistin, Dramaturgin und Leiterin des Kunstfestes Weimar Dr. Nike Wagner sowie Dr. Christina Weiss, ehemalige Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

### Veranstaltungsort

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

### Mit U- oder S-Bahn zur Hochschule

U9, U14 oder S1 bis S6 bis Station Hauptbahnhof oder U1, U2, U4, U5, U6, U7 oder U15 bis Station Charlottenplatz  
Zu Fuß vom Hauptbahnhof zur Hochschule  
Vom Hauptbahnhof sind es ca. 10 Gehminuten  
Vom Charlottenplatz sind es ca. 5 Gehminuten

### Parkmöglichkeiten

Die umliegenden Parkhäuser — Haus der Geschichte und Staatsgalerie — sind nur wenige Minuten vom Veranstaltungsort entfernt. Weitere Parkhäuser gibt es zwischen Oper und Landtag sowie beim Hotel am Schlossgarten gegenüber dem Hauptbahnhof.

### Herausgeber

Akademie für gesprochenes Wort – Uta Kutter-Stiftung  
Haußmannstr. 22, 70188 Stuttgart  
Tel.: +49 711 221012, [akademie@gesprochenes-wort.de](mailto:akademie@gesprochenes-wort.de)

### Direktion

Prof. Uta Kutter

### Vorstand

Christine Arlt-Palmer, Richard Arnold, Frieder Birzele, Annikke Fuchs-Tennigkeit, Helmut Irion-von Dincklage, Hubert Klöpfer, Prof. Dr. Thomas Knubben, Ursula Schleicher-Fahrion, Katrin Steinhülb-Joos

### Redaktion

Dr. Marcel Krohn

### Gestaltung

[www.STUDIO-LZ.de](http://www.STUDIO-LZ.de)

## 13. Internationale Stuttgarter Stimmtage Programm

# Phänomen Stimme Sprechen und Singen — online

# 24.–25. Sept. 2021

Uta Kutter Stiftung  
**Akademie für  
gesprochenes Wort**