

Jerusalem Dream

Nori Jacoby

Based on a melody by Victoria Chana
Text: The Song of Songs, Chapter 3

Scene I - "The guards of the City"

Maestoso $\text{♩} = 60$

A **Free tempo - After Victoria** $\text{♩} = 60$

Victoria
me - tza - u - ni ha - shom -

undertone (sharshara)
f Oh Oh *f* Ah

Wolfgang

Choir
f Ah Ah Ah Ah

Oud
f

Violin I
ff

Violin II
ff

Viola
ff

Violoncello
ff

9

V.
rim ha - so - ve - vim ba - ir et she - a - ha - va naf - shi re - i - tem. kim - 'at she - 'a -
undertone (sharshara)

Ah Ah Ah Ah Oh

Vln. I
mp *mf* *mp* *cresc.*

Vln. II
mp *mf* *mp* *cresc.*

Vla.
mp *mf* *mp* *cresc.*

Vc.
mp *cresc.*

15 B

V. var - ti me-hem ad she - ma - tza - ti Et she

whistle overtones

Oh Oh *mf*

W. whistle overtones *mf*

Oud

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

21 C Tempo I (♩ = 60)
Andante

V. 'a - - - - - ha - va - - - - - naf - - - - - shi me - tza - u - ni ha - shom - rim ha - so - ve - vim ba - ir et she -

W.

Oud

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

26

V. *3*
 'a - - - ha - va - - - naf-shi re - 'i - tem kim - 'at *3* she - 'a - var - ti me-hem ad she - ma - tza - ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32 **D**

V. et she - - - 'a - - - ha - va - - - naf - shi

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

37 **E** **Con Fuoco** **F** **Espressivo**

V. a - chaz - tiv - - - - - ve -

Vln. I *ff* *mp*

Vln. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *pizz.* *mp*

42

V. *lo - ar - pe-nu ad - she - he - vetiv el*

Oud

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

47

V. *el - bet - i - mi ve - el che - der ho - ra - ti me - tza*

Oud

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

52 **G**

V. *'u - ni ha - shom - rim ha - so - ve - vim ba - ir et she - 'a - - - ha -*

Oud

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

56

V. *va - naf - shi re - 'i - tem kim - 'at she - 'a -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

V. *var - ti me - hem ad she - ma - tza - ti et*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

63

V. *she - ha - va - naf - shi.*

Oud

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

A Scene II - "Perfumed with Myrrh"

66 *Dolce Espresso* $\text{♩} = 60$

B

V. *mi zot o - - - -*

whistle overtones

66 *fade out*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *sul C* *sul G*

Vc. *mp* *pizz.* *arco*



72 *la min ha - mid - bar ke - tim - rot a - shan a - shan a - shan*

cresc.

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

78 **C** Poco Piu Mosso $\text{♩} = 72$

mp

p

p

p

p

8^{va}

natural harmonics

sul D

sul D, A

natural harmonics

sul D

natural harmonics

sul D

mp

mp

mp

mp



87 **D**

V.

me - ku - te - ret mor - u -

cresc.

87 ord. \uparrow

mf

molto espr.

mf

molto espr.

mf

molto espr.

mf

molto espr.

mf

molto espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

92 E

V. *le - - - - - vo - na mi - kol - - - - - av - kot ro - chel*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

97 F

Vln. I *f* *sul A* *sul D*

Vln. II *f* *sul D*

Vla. *f* *sul D*

Vc. *pizz.* *arco* *f*

103 G Short Improv. H

Vln. I *mp* *gliss. on flag. sul D* *repeat or improv. until Q*

Vln. II *mp* *repeat or improv. until Q* *mp*

Vla. *mp* *solo* *mp*

Vc. *mp* *repeat or improv. until Q*

108

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

f



116

p

p

p

p

A Scene III - "King Solomon's Chariot"
Quasi Improvisation, recitativo $\text{♩} = 88$

121

recitativo
mp

poco a poco cresc.

121 follow Oud

121 follow Oud

121 follow Oud

121 follow Oud

125 **B**

mp

gliss. while trem. *rit.*

C Moderato $\text{♩} = 88$

125

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

131 **D**

mp

131

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pizz. 6

6

arco

153 **I**

Oud

Vln. I
mp *cresc.*

Vln. II
mp *cresc.*
pizz.
arco

Vla.
mp *mf*

Vc.
arco
mp *cresc.*

158 **J**

Oud

Vln. I
mf *cresc.*

Vln. II
mf *cresc.*

Vla.
mf *cresc.*

Vc.
mf *cresc.*

163 **K** Allegretto ♩ = 96

Oud

Vln. I
ff *mp* *mf* *s*

Vln. II
ff *mp* *mf*

Vla.
ff *mp* *mf*

Vc.
ff *mp* *mf*

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

ff

f

ff



177

Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

L

M

f hi - ne mi - ta - to

mf

mf

mf

mf



183

Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Majestic

she - lish - lo - mo, shi - shim gi - bo - rim sa - viv la, a - pir - yon a - sa lo ha - me - lech she - lo - mo, me - a - tzei ha -

183

f

f

f

f

N Energetico, Allegro con Spirito

189

Ch. *le - va - non, me - a - tzei ha - - - le - va - non*

Vln. I *ff*

Vln. II *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Vla. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Vc. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff*

♩ = 80



197

O Horse-Head Violin tuned D.A.

Vln. I *pizz. f mp poco a poco cresc.*

Vln. II *pizz. f mp poco a poco cresc.*

Vla. *pizz. f mp poco a poco cresc.*

Vc. *pizz. f mp poco a poco cresc.*



206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

215

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp cresc.

arco

mp cresc.

arco

mp cresc.

mp cresc.



223

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

arco

f cresc.

P



231

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

trill

trill

trill

trill

238 **Q**

strong whistled overtones

238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

sul D, A

248

248

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

257 **R** Majestic

Ch. *f* a - pir - yon a - sa lo ha - me - lech she - lo - mo me - 'a - tzei ha - - - le - va -

257

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

267

rit.

S **Con Forza**
Sostenuto $\text{♩} = 69$
(sharshara)

Ch. non, me - 'a - tzei ha - - - le - va - non a - mu - dav a - sa

Vln. I *cresc.* *f cresc.*

Vln. II *cresc.* *f cresc.*

Vla. *cresc.* *f cresc.*

Vc. *cresc.* *f cresc.*



274

Ch. ke - sef re - fi - da - to za - hav mer - ka - vo ar - ga - man to - cho ra - tzuf a - ha - va ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



281

rit.

Ch. tzuf a - ha - va mi - bnot ye - ru - sha - la - yim ra - tzuf a - ha - va mi - bnot ye - ru - sha - la - yim

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

285 **U** Presto $\text{♩} = 82$

V. me-tza - u - ni ha-shom - rim $\text{ha - so - ve - vim ba -}$

285

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

289

V. ir $\text{et she - a - - - - ha -}$ va naf - shi re - i - tem kim -

289

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



293

V. at $\text{she - 'a - var-ti me-hem}$ $\text{ad she-ma - tza - ti}$ et

293

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

298

V. *she - ha - va - naf - shi*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

301 **Con Tutta Forza**

(sharshara) (sharshara)

Ch. *ff* Ah *ff* Ah

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

305

repeat until Q from Victoria **V** Free tempo - After Victoria
poco rit.

V. *me - tza - u - ni ha - shom - rim ha - so - ve - vim ba - ir - et she - a - ha -*

Ch. Ah *ff*

Oud

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

310

W Lento Misterioso

V. *va - naf - shi re - i - tem*

Oud *310*

Vln. I *310*

Vln. II *310*

Vla. *310*

Vc. *310*

Typesetting: Ron Keinan