

# Four Styles

Etüde für Obertongesang (lange Fassung)

Wolfgang Saus 2006

**Bewegt**

Obertöne

Stimme

[u]

A

5

6 5 5 4 6 5 5 6

Obertöne in L-Technik

11

6 5 5 4 6 5 5 6 6 8 6 6 6 5 5 5 5 4 4 3 4

17

B

6 5 5 4 4 3 6 5 5 6 6 5 6 5 5 4 4 3 6 5 5

21

6 6 8 6 6 6 6 5 5 4 4 3 6 5 5 5 5 4 4 3 4

25

C

6 3 5 5 3 4 4 3 6 3 5 5 3 6 6 5

1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu - 1 1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu - 1

27<sup>8</sup>

6 3 5 5 3 4 4 3 6 3 5 5 6 3 6 8 3 6 6 6

1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1 1 - lü-dl - 1-löl - 1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1

30<sup>8</sup>

6 3 5 5 3 4 4 3 6 3 5 5 3 5 5 4

1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1 1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1

32<sup>8</sup>

4 3 3 4 6 5 5 4 6 5 5 6 6 5 5 4 6 5 5

1 - lü-dl - 1-löl -

37<sup>8</sup>

6 6 8 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4 3 4

[u]

43<sup>8</sup>

[u]

[u] dunkel, ohne Obertöne, wie ein Sinuston. Pygmäenjodeln.  
 x-Noten sind als Jodel-Falsett zu singen.  
 Eingekreiste x sind als Jodel-Falsett mit Lippenvibration zu singen.  
 Obertöne werden in L-Technik ausgeführt.  
 Vokale sehr kurz und so färben, dass die zugehörige Harmonische im zweiten Formanten als Vokaloberton klingt.

[u] dark timbre, without overtones, like a sine wave. Pygmic yodeling.  
 x-notes are yodeling falsetto.  
 Circled x are yodeling falsetto with lip vibration.  
 Harmonics shall be carried out in L-technique.  
 Keep the vowels very short and the timbre so that the associated harmonic in the second formant sounds as a vowel overtone.