

Four Styles

Etüde für Obertongesang (lange Fassung)

Wolfgang Saus 2006

Bewegt

Obertöne

Stimme

[u]

A

Obertöne in L-Technik

B

C

1 - lü-dl - l-löl - lö-dl - l-lol - lu - l 1 - lü-dl - l-löl - lö-dl - l-lol - lu - l

6 5 5 4 4 3 6 5 5 6 6 8 6 6 6

1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1 1 - lü-dl - 1-löl - 1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1

6 5 5 4 4 3 6 5 5 5 5 4 4 3 4

1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1 1 - lü-dl - 1-löl - lö-dl - 1-lol - lu-1 1 - lü-dl - 1-löl -

6 5 5 4 6 5 5 6 6 5 5 6 6 8 6

6 6 6 5 5 5 5 4 4 3 4

[u]

[u]

[u] dunkel, ohne Obertöne, wie ein Sinuston. Pygmäenjodeln.
 x-Noten sind als Jodel-Falsett zu singen.
 Eingekreiste x sind als Jodel-Falsett mit Lippenvibration zu singen.
 Obertöne werden in L-Technik ausgeführt.
 Vokale sehr kurz und so färben, dass die zugehörige Harmonische im zweiten Formanten als Vokaloberton klingt.

[u] dark timbre, without overtones, like a sine wave. Pygmic yodeling.
 x-notes are yodeling falsetto.
 Circled x are yodeling falsetto with lip vibration.
 Harmonics shall be carried out in L-technique.
 Keep the vowels very short and the timbre so that the associated harmonic in the second formant sounds as a vowel overtone.