

Presstexte – Wolfgang Saus

Vorlagen für Veranstalter, Presse und Programmflyer.

Wolfgang Saus - Obertongesang

Der mehrfache Preisträger, Sänger, Wissenschaftler und Buchautor Wolfgang Saus wird an diesem Abend die fremdartige und doch vertraute Musik der Obertöne für seine Hörer/innen erschließen. Ein einzigartiges Klangerlebnis.

Klänge dringen sofort zur Seele vor Obertonkonzert

XXX - Ein Sänger, zwei Melodien; Bass und Sopran in einer Stimme - fast unglaublich, was da zu hören ist: Ein Sänger steht alleine auf der Bühne und man hört zwei Melodien, eine, die von der normalen Stimme kommt, und eine zweite, die kristallklar und kaum ortbar im Raum schwebt. Der Klang, entfernt erinnernd an eine Glasharfe, dingt sofort zur Seele vor. Wolfgang Saus (Foto) kommt nach XXX ins YYY, und zwar am xx.xx.2010. Er ist einer der bekanntesten Obertonsänger, -Lehrer und -Erforscher unserer Zeit. International tätig und bekannt, gestern Mongolei morgen ein Forschungsprojekt über Delphine in Israel. Mit 20 Jahren sang der bereits mit dem Philharmonischen Chor Prag und dem römischen Symphonie-Orchester. Ein Jahr später folgte der erste Gastspielvertrag als Opersolist am Stadttheater Aachen. Inzwischen hat er in über 60 Ensembles in ganz Europa gesungen. Vor allem das Neue, das Experimentelle hat es ihm angetan.

Vita deutsch

Wolfgang Saus ist einer der wenigen professionellen Obertonsänger in Europa, dessen außergewöhnliche Stimme seine Zuhörer tief in der Seele berührt. Er arbeitete u. a. mit Musikern wie Gidon Kremer und unter Dirigenten wie George Prêtre, Helmut Rilling und Anders Eby. Mit seiner Vorliebe für zeitgenössische Musik erhielt er bereits Anfang der 80er Jahre einen Opersolovertrag am Stadttheater Aachen und wurde europaweit von Kammerchören zu internationalen Wettbewerben, Tourneen und zahlreichen Rundfunk- und CD-Einspielungen engagiert. Er vertiefte seine Studien des Ensemblegesangs durch Fortbildungen, u. a. bei den King's Singers aus Cambridge.

Mit seiner klassisch ausgebildeten Stimme ist er in der zeitgenössischen und experimentellen Musik ebenso zu Hause wie in den Traditionen byzantinischer und gregorianischer Musik. Sein eigener und unverkennbarer Musikstil erfordert die außergewöhnliche und schwierige Gesangstechnik des polyphonen Obertonsingens, die ihm ermöglicht, zwei unabhängige Melodien gleichzeitig zu kontrollieren. Wolfgang Saus gilt als weltweit führender Pionier dieser Technik, die nur von einer handvoll Menschen beherrscht wird. Mehrere Komponisten schrieben Werke speziell für seine Stimmkunst.

Wenn sein ausgiebiges musikalisches Schaffen es zulässt, gibt er seine Erfahrungen im In- und Ausland in Vorträgen an Universitäten, freien Bildungsstätten und Schulen weiter. Er leitet Workshops für professionelle Musiker und interessierte Laien, sowie Fortbildungen für Ärzte, Therapeuten und Heilpraktiker, Chorleiter, Sprecher und Lehrer. 2004 erschien sein Fachbuch „Oberton Singen“ im Traumzeitverlag.

Vita english

Wolfgang Saus is one of the few professional overtone singers in Europe whose unusual voice deeply touches his audience. He worked with musicians like Gidon Kremer and under conductors like George Prêtre, Helmut Rilling and Anders Eby. With his preference for contemporary music he received already at the beginning of the eighties an opera performance contract at the municipal theater Aix-la-chapelle and was engaged by chamber choirs Europe-wide to international competitions, tours and numerous broadcast and CD recordings. He deepened his studies of ensemble singing by further educations, for example with the King's Singers from Cambridge.

His classically trained voice is just as at home in the contemporary and experimental music as in the traditions of Byzantine and Gregorian chant. His unique and unmistakable music style requires the unusual and difficult vocal technique of polyphonic overtone singing which makes it possible for him to control two independent melodies at the same time. Wolfgang Saus is regarded as a worldwide leading expert of this technique which only is mastered by a handful's people. Several composers wrote works especially for his voice skills.

If his substantial musical work allows it, he passes his experiences on at home and abroad in lectures at universities, seats of learning and schools. He gives workshops for professional musicians and interested laymen as well as further educations for doctors, therapists and non-medical practitioners, choirmasters, speakers and teachers. His reference book "overtone singing" was published in the Traumzeit publishing house in 2004.